বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি আলোচনা চক্র লৌটাক গুবাহাটীর

পহর

মাসুরা পত্রিকা ডিসেম্বর, ২০০৯
পইলামারি তৃতীয় সংখ্যা

সম্পাদক
মৃণাল কান্তি সিংহ

"PAHAR"

A Literary, cultural and educational magazine of Bishnupriya Manipuri.

“পহর”

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, সংস্কৃতি বারো শিক্ষামূলক পত্রিকা

ফংকরানির খেলতাম ঃ
২০ ডিসেম্বর, ২০০৯ (লাম্বইসিঙ)
পইলামারি তৃতীয় সংখ্যা

ফংকরানিত ঃ
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বারো
সংস্কৃতি আলোচনা চক্র, লৌটাক গুৱাহাটী

চিত্র য়েক্করানিত ঃ
সুদর্শন সিংহ

বাও ঃ
তাংখা পন্দরহান
[Rs. 15.00]

ছাপানিত ঃ
বন্দনা এন্টার প্রাইজ
মালিগাওঁ, গুৱাহাটী

ঈকসূচী -

সম্পাদকীয় ঈকনীগ-

ববেইর এরে সৃষ্টির মেলে আর-আর সৃষ্টিরে তুল মানু এতাউ সৃষ্টি অসি। এরে সৃষ্টির মালেমে জীব জগতরে গজে দেনা অসে বার উতারমা মানুরেই সর্বশ্রেষ্ঠ জীব মাতানি অসে। এরে জীবনচক্রর আর-আর মানুর তুল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতাউ বহুযোগেত্ব সমাজ-বদ্ধ উন্নত জাত আহান। যদিও কালর বিপাকে পরিয়া আজি তানু ঠাং-ঠাং। এলৈলাট আমি ঈহুদী জাতির হাদিতউ দেহেসিলাং, কিন্তু আজি তানু নিজর বলে বলিয়ান। বৈদিক যুগেত্ব ভারতর হমবুকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান নিজর গৌড়ীয়া বার ভারতীয় সংস্কৃতিরে নামাংকরিয়া ধরিয়া থানার পিসেদেউ আজি তানু নিজর অস্তিত্ত জিংতা করিয়া থনার সালেদে লালফামে থেঙসি। বার এ চেপঠিং লালফামেই আমার একমাত্র ক্ষত্রিয়র পরিচয়হান। ভারতবর্ষ স্বাধীন অসে আজি তিনকুরি বসর লালনির পিসেদেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা তানুর মানব অধিকার বার সংবিধানিক অধিকারেত্ব দশ-মাইল দুরেইত। কিন্তু এহানউ হায়হান যে এরে ঠাং-ঠাং জাত এহানে আর য়ামদিন তানুর অধিকাররকা লালভুমে জানা নালাগতই বার তানুর সংস্কৃতি হুদ্দা ভারতবর্ষে নাগৈ সম্পুর্ণ পৃথিবীরমা পহুরে আইতই।

মৃণাল কান্তি সিংহ

সম্পাদক

বিশ্ব পরিক্রমার পথে মিকুপ আহান এ পৃথিবীৎ (ধারাবাহিক)

শশীকুমার সিংহ

নিরাকার আকারে ইমা মহামায়ার লেইসীরকায় জীবাত্মা জীবন। কর্মানুষ্ঠানে দুনিয়া হাপদিয়া প্রকাশমান সর্বশক্তিমানার দিব্যরূপ দর্শনর্মা জীবন সার্থক করাণি। নিত্য, অনিত্য, অপার অনন্ত মহিমার রস সুধালো, চিত্ত তৃপ্তির্কা জন্মান্তরর তপস্যা, খৌরাং মিটানির সুযোগ গ্রহণ করাণি।

কর্ম ফলর মাতুং ইলয়া জীবান্তরে বুলেকুরা জীবাত্মার্কা মানুর জনম নিয়াম দুর্লভ, মহত্বপূর্ণ। ঔ অমূল্য জনমর মিকুপ আহানে লেমেদে মাঙনিত্ব জিঙে দুখর বিষয় থানুৱারের। পূর্ণ যোগে, সচেতন অনা থক। নির্দোষে শিরাপ, লাহুলার আশীর্বাদির মেলাৎ জীবনর শ্রীপালনীৎ তারতম্য না ঘটের।

হামেসা পেরেম পূর্ণ ভাবলোঁ জাগতিক ক্রিয়া শক্তির পুষ্টি সাধনর্কা জীব সেবার মাধ্যমে, চিরকাল ক্রটিহীন আন্তরিকতালো প্রকৃতির সন্তুষ্টির্কা, আত্ম উৎসর্গীত করাণি। জীবনাভিলাষর কণানুকণলো হাবি চিন্তার সংগম ক্ষেত্ররে হাজেয়া থনার হারৌপাৎ নিমজ্জিতয়া থানা। ইন্দ্রিয় বৃত্তি যেপেয় জাঙর তলে, দুর্ভবিনার বিকার নেয়র। শান্তির উমানা মাটীৎ হামেসা, হাবিতায়, থম্থমেয়া মুকসি দের। অনন্তর পবিত্রতাৎ বিধাতার হাবি নির্দেশ পালনে, লেইলেক অনার সম্ভাবনা সুপৌ নাথার। কর্ম সিদ্ধির সন্তুষ্টিৎ, জীবন যাত্রার সফলতা। যে ক্ষেত্রৎ, যে বীজ রুৱানি অর, উতার ফল অবশ্যম্ভাবী।

বিচিত্র জগতর জীবন যজ্ঞানুষ্ঠানে অংশ গ্রহণকারী প্রভাবী দৌ মানু, অশুভ শক্তি, (দানব), হাবি জীব, তেইর অর্পিত-শক্তিল পরিচালকর পদফামে নিযুক্ত ক্ষেত্রাধিকারী প্রতিনিধি। হাবির গজে, প্রতিপালন, রক্ষনাবেক্ষণ বারো নিয়ন্ত্রণর দায়িত্বৎ অধিষ্ঠিত যেতা, ঈশ্বর ঈশ্বরী নাঙে অভিহিত। জীবলোকর অন্তরে অন্তিম আশ্রয় বুলিয়া অবধারীত, বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত। ঔ সুনিশ্চিত ঈশ্বর, আল্লা, প্রভু আরতাউ অসীম নাঙর লেইত্রেঙ, প্রতিনিধিত্বর শিচিলে, বিভক্ত বিশ্ব বিশালর কোটি অংশ সৌর মণ্ডলর পরিচালনা বারো সঞ্চালন ক্রিয়া অব্যাহত।

এ মণ্ডলাধিপতি যেতা ভগবান, ঈশ্বর, আল্লা আরোকৌ বিভিন্ন নাঙে

বিখ্যাত, অপার শক্তি ধারিণী মহামায়ার পুরুষ সত্তা পরমেশ্বর নাগৈ। ঔতা পরিণাম দর্শী, ঘরর খুটীর সাদে, দুনিয়ার ভার ঙাকুরাণির্কা নিয়োজিত প্রভাবী সংরক্ষক।

অখণ্ড প্রকৃতির অবিচ্ছিন্ন ভাবানুভবী, এ পৃথিবীৎ যেতা বর্তমান, আন্তরিক বানার অপারে ফঙয়া সিলছি, চরাচর জগত এহানেই সংবেদনশীল মনোর বিচরণ ক্ষেত্রহান। ঔহানলহে তেইরে,তোরে, তারে তোমারে, তানুরে, বিকারময় বিচিত্র জগত এহানরে বানা পাউরিতানাই। কারণ, হাবিরেলৈ মোর স্বরূপ পূর্ণ। অঙাত্ব নঙা পেয়া, অটুট বাধনে বিশ্ব চিরস্থায়ী। নিজরে বানা নাপাকুরাতে কুংগো?

নিজর রকত বারো মানসিকতার ধারা প্রবাহিত জগত এহানর আন্তরিকতারে সংলগ্নিতয়া অনুধাবনর পিছে, কুপ বিচারে এহানাতেই লেপর, অনুভবী অয়াউ ইন্দ্রিয়াকর্ষণে, রিপুর খোরাং পূর্তি বিবশতায় আত্ম বিসর্জনৌ কুণ্ঠিত নাগৈ। হিতাহিত জ্ঞান হারেয়া অসৎ স্বার্থ সিদ্ধির প্রবল হুতে পতিত কহাঙর সাদে বাহিয়া যিতারাগা। আশ্চর্য, মণিহারর সাদে গিঠা ঔ বানা, মোরাঙে সীমিত থাইল, তানুরাং অবহেলিত।

জ্ঞানশুন্য অবস্থাৎ জীবাত্মারাং বিনাশর কারনৌ জীবনর হাবিত্ব শ্রেষ্ঠক্ষণ বুলিয়া লেহাৎ হমার। দুর্গতি দৌর উপহার নিংকর তারা। আধারে জির পহর দেখলে, পক পরুৱা মরাণির্কা ফর্দিয়া আইতারা উসাদে। মোহকামে বিমুগ্ধ জগতর অবস্থা আকহান। নীতি নিয়মর ব্যতিক্রমে বিশ্ব ব্যবস্থা খুটৌ নাটৌ অছে। মানু অনুভবাতীত চিয়ৌপা জ্বালার নরকে নিমগ্নছি। এহান, মেত্তামার্কা চিরকালরে পিঠি দেনার পরিণতিহান।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রী পরস্পর প্রয়োজনে সৃষ্ট। জীবান্তরে আকার-বিকার, চরিত-বেবার, আচার-আচরণ বারো মানসিকতার্মা পর্যাপ্ত গুণগত পার্থক্য থানায়, চলাবৈসা, সকপালর্মা সন্দে সক্রিয়। যেহানর্কা বানা নুংশি, পেরেমর বসতি হামেসাই সশংকিত। অনাবশ্যক কারেমর গোলাময়া, পরাধিকার আতর মুঠিৎ বরাণির প্রচেষ্টাৎ মানবান্তরর সম্ভাবনা কলংকিত, জর্জরিত। স্বয়ং ব্যক্তি সত্তা অনাদরর প্রভাবে,চেতনা জীরুৱা অবস্থাৎ সংকুচিত। আসক্তি, উদ্দেশ্য তঙাল অইলৌ বিকী-কিনীর্কা তিলনির বাজারহান আকহান। ঠকা ঠকীৎ গৈগো অইতে, খেলার লপুকগো উদালায়া ইপ্সিক চিকনির সময় অযার্গা। শোকাকুল অবস্থাৎ কারৌ কাদানির কদর নেয়ৈল।

নিরাকার হামেসায় অখণ্ডনীয়। পবিত্রতা অন্তরর অনুপম অলংকার। এপেয় সময়ান্তরে স্রষ্টার প্রয়োজন সিদ্ধির্কা বহুমূখী খণ্ডিত চিন্তা ধারার্মা বিশ্লেষণাত্মক বিষয় তত্ত্ব যেতা আত্ম প্রকাশ করের, উত্তম অধম নির্বিচারে জগতর মেলে স্বগুণে সক্রিয়।

নিজরে হাবিয়ৌ বানা পেইতারা, শ্রীবৃদ্ধি, সংরক্ষণে যত্নবান অইতারা। কিন্তু সীমিত জ্ঞানে অসহায় জীব, সচেতন অবস্থাতৌ বিশাল প্রকৃতির জ্ঞাত, অজ্ঞাত নিয়ম লংঘনর অপরাধ প্রায়শ্চিত্তর, পেড়িপেচালে পড়িয়া, বিবেকর আধারে মুর নঙেয়া আত্ম সমর্পণে বাধ্য। কিংকর্তব্য বিমূঢ় এরে বিপন্ন মানব সমাজর পুনর জাগরণ, সংস্থাপনাৎ নিয়ামপারা মেনত, সময় সাধনার প্রয়োজন। ব্যক্তি বারো সমাজ জীবনে কিতাপারা নিয়মর অবমাননা অর। হাবির, স্বীকৃত নীতির্মা ব্যতিক্রম দেহাদের মিকুপ আহানকড়ি জীবনর নিশ্চয়তা নাথার। সামুহিক লেপকরা হাবি ব্যবস্থাৎ জটিল সমস্যার সুত্রপাৎ অর। সমাধান, নিয়ামপারা হন্নাতৌ সময় সাপেক্ষ।

সংঘর্ষয় সৃষ্টির আসল তত্বহান। ঘষা ঘষী, কষা কষী, আযুল ঠেলারমা দুনিয়ার হাবি কর্ম সম্পাদিত অনায় নিয়মহান। কারণ, অবচেতনরমায় পেইরাক স্বয়ং সংঘর্ষর উত্তেজনাত্ব সঞ্চালন ক্রিয়ার প্রারম্ভ। নির্দিষ্ট কর্মযোগে, বিভিন্ন, অংশ সৌর মণ্ডলে, গ্রহ গ্রহান্তরে দেহ দেহান্তরে, বিধির কঠোর নিয়মানুগত অবস্থাৎ জীবাত্মার জীবন, অবসরে, স্বরূপে, সুক্ষ দেহলৌ বিশাল বিশ্ব মণ্ডল পরিক্রমা রতয়া, চির বর্তমান। এপেয় বিপর্যস্ত অবস্থার চরমৌ বেবাক, বিমর্য বা বিস্ময়াবিষ্ট অনার কোন কারণ নেই। ইন্দ্রিয় রিপুর প্রতিদ্বন্দ্বিতা দৈহিক বারো মানসিক চাহিদা পুর্তিব কাফামে। পেচালা নায়া পাড়ার মর্ম উপনি অসম্ভব। মেনতর লগে একান্ত নিষ্ঠা যোগ নাথাইলে আশানুরূপ কর্মফল নাপেইতারা। তপ্তা রকতর ফাপেত্ব নিজা গামর বিনিময়ে ঠুম রসধারী মৌ ফলের মধুর পেইতারা। বহু জনমর তপস্যা ফলে পেইতারা অমূল্য মানুর জনম, জ্ঞানাভূষণে আভুষিত নাইলে, কৃত্রিম উপায়, অলংকারে কিত্তাউ নার। স্বকর্ম গুনে, ঈশ্বর কৃপাত জীবন জ্যোতিস্কতুল্য অনা সম্ভব, জন্মান্তরর শিক্ষা সংস্কারর প্রসাধনে।

এবাকা জীবাক্রান্ত পৃথিবীর অবস্থাহান চিয়ওয়া গম নাযার্গা। খুলিয়া. চুষিয়া, শিলাময় টেঙারা ব্লাস্টিং করিয়া। বিতরর ভারসাম্য রক্ষায় আড় স্বরূপ হিলর স্তর, তেইরে গর্ভও পারমাণবিক শক্তি পরীক্ষণর্মা লড়ক খড়ক করে দিয়া। কুম্বাকা কি বিপত্তি আইতৈ মাতানি অসম্ভব। শিলা স্তরর এরে লড়ক খড়কে, যে কোন মুহুর্ত্তৎ, যে কোন ফামে, বৈচালে হাবিতা বিনষ্ট অনার সম্ভাবনা উজ্জ্বল।

আরাক আগদে, যেসাদে ত্বড়ায়া জনসংখ্যা বারে যিতারাগা, কোনমতে মুর চেঙ্করানির ব্যবস্থাৎ হাবি ফামে, টৈমানা টৈমানা তলাতল অট্টালিকা হংকরাণিৎ ক্ষয় অর মাটীয়ে, পরিধিহান কমিয়া নিক্কা হুর্কাং অযোর্গা, পেইরাক কোনদিন হাবিতা

রসাতলে যিঁতেগা মাতানি অসম্ভব। আরাক আগদে তেইর জীবনী শক্তিধারী ধাতু, রসায়নিক পদার্থর দ্রুত ক্ষয়ৎ নিঃসার অবস্থাৎ উমানা (উর্বরক) শক্তি হারেয়া উৎপাদন সুপৌ কম যার্গা। ব্যবহারিক ক্ষেত্রৎ প্রয়োজনর অপর্যাপ্ত অবস্থাৎ জীব প্রাণী হাবি হাহাকার। ব্যক্তি স্বার্থ সিদ্ধির আক্রামক মানসিকতাৎ রাজনীতি ধর্মনীতি, সমাজনীতি হাবিতারমা অস্থিরতা দেহাদেছে। বিনিময় ক্ষেত্রৎ অর্থব্যবস্থা সংকটাপন্ন। ধরিত্রী, সর্বনাশর অজ্ঞাত ভবিষ্যতর মুঙে মুর নঙেয়া, আত্ম সমর্পণর্কা ইন্‌পানিয়া উবাছে। মানুর অহেতুক ছল-চাতুরীর পরিণতিহান। এপেইর জীবন যাত্রাৎ মিকুপ আহানর্কাড নিশ্চয়তা নেয়েল।

যেবাকা যেপেয় থাইতারা, আহির মুঙে যেতা ঘটের, উপনির বারো প্রয়োজনীয় সহায়তার চিন্তাৎ গৈগোনা স্বাভাবিকহান। পৃথিবীৎ আছু মিকুপ এহান, তেইর দুঃখ দশার কথা উপনিহে মোর একমাত্র সক্ষ্যহান। সৃষ্টির অকরাত্বই কত দুর্যাগ দুরবস্থার হাদিয়েদে লিতয়া আহিছে। কত লয় প্রলয় লালয়া, পুনর বিকাসর বর্তমান পর্যায়ে, প্রাকৃতিক, জৈবিক উৎপাত উৎপীড়নর চরমাবস্থাৎ ঠুকরা পৃথিবীর এরে বিপন্ন পরিবেশত্বৌ জিঙে, আরতাউ কত অংশ সৌর মণ্ডলর গ্রহ নক্ষত্রৎ কত বিঘটন সংঘটিত অয়াই চলেছে। মানুর অনুভব উর্ধ্বে। সময় বিশেষর অবস্থা জগতর গতিবিধি পরিবর্তনশীল। নিয়মর ৰারাদে ঙাকয়া বিবশনা, অবনতির সংকেতহান। সেত্যৎ আত্ম প্রতিষ্ঠিত থাইলে, বিপর্যয়র চরম অবস্থাতৌ জীবন যাত্রা সুগম অর। অপার হারৌ নুঙেযে, উড় পাতিয়া, বাসেয়া থাইতারা। জীবন সুরক্ষিত, দৃঢ় বিশ্বাসে, আন্তরিক আধারর বিনষ্টৎ ভাবানুভাবর উজ্বল পরিসর মুঙে স্বা স্বা করের।

ধ্বনিময় জগতে জীবাত্মার বিমূঢ়তার কারণ, বিচিত্র প্রকৃতির মোহনীয় স্বরূপে অভিভূতনা। স্বভাবর প্রভাবে কালরে জিঙে পার্লে, প্রকৃতিস্থনা সম্ভব। স্থিতপ্রজ্ঞরে কিত্তায়ৌ বিকারগ্রস্ত করে নুৰারতারা। অবিচলিত অবস্থাৎ অনুপম বিশ্ব প্রকৃতির সুপ্ত লু মাহাত্য উপনির সক্ষমতাৎ কর্মময় জীবন যাত্রা, নির্বিঘ্নে সাফল্য মণ্ডিত অর। এপেয় হাবি চমৎকারৌ আহির পট মার্তে অদৃশ্যয়া যিতারাগা, কিন্তু, চিত্তএমে বিচলিত অইলে মুঙর পথ ঘন আধারে বিলীনর। মতিভ্রষ্ট জীবাত্মা, কূলহীন দিশাহীন অবস্থাৎ পিত্তিরী দশাৎ পর্তারা। অপার জ্বালা যন্ত্রণার প্রতিকূলতাৎ কালাতীৎ অর।

প্রকৃতির রূপান্তরে, দেহান্তরে, চিত্তর কলংকিত অবস্থাৎ জীবয়, জগতর ধারাবাহিক আপন জনরে চিনে নুৰারতারা। ভাব বিনিময়র ঠুম হারৌপা, অন্তরে ধারণ করানির, সুযোগেত্ব বঞ্চিত অইতারা। পরস্পর ভাব বিরোধী, শংকিতাবস্থাৎ

পরমার্থর সম্পর্ক নাথার।

নিয়মে, হাবি অংশ সৌরমণ্ডলে স্থানান্তরিত জীবাত্মায় নিজ নিজর সৌর মণ্ডলর গ্রহ প্রভাবে প্রভাবিত অনায়, দেহ গঠন তরিকা, জীবন ধারণর ক্ষেত্রৎ , আচার, আচরণর, বিচারধারা, অন্তর্দৃষ্টিরমা ব্যবধান থার। চির ক্রিয়াশীল পরব্রহ্মার প্রয়োজনে, অংশব্রহ্ম বিভিন্ন অবস্থাৎ বিভিন্ন প্রকৃতিৎ, ইঙ্করা কর্মক্ষেত্রৎ যেবাকায় গিয়া ফঙরগা (প্রকাশ অরগা) ঔদিনেই সম্পর্ক ছিড়ের। স্বদায়িত্বলো, কর্মফলর মাতুঙে, জীবন যাত্রা আরম্ভ অর। কর্ম নিস্পাদনর পিছে, নিস্কলংকিত অবস্থাৎ, এ মোহাবৃত সংসারেত্ব মুক্তয়া যানার সামর্থ্য নিজরাং। বীজ পাকানা নাইলে বংশ বিস্তার নার। ত্রুটিপূর্ণ আন্তরিকতালো মুক্তির প্রযত্নৌ নিরাধার।

আধ্যাশক্তি মহামায়ার বিচিত্র সৃষ্টি লীলার অকরাত্তই জগদানুষ্ঠানর পরিচালনার দায়িত্বৎ তেইর প্রতিনিধি স্বরূপ, মানস, গর্ভত্ব জরমছি দৌ, দানব, মানব নীতি উলংঘনর অপরাধে প্রায়চিত্তর হুতে প্রবাহিতয়া চলেছি। কর্ম ফলানুরূপ অধম যোনির বিস্তার অছে। লয় পেয়া, শীল এহান অব্যাহত থাইতৈ।

দুনিয়ার এ মহাযজ্ঞ, অনুষ্ঠানে সামিল অনার্কা, কর্ম বিভাগ অনুসারে নিয়োজিতয়া পইলা আহেছিলা আদি পুরুষ উতা, জড়াবস্থাৎ পেইরাক করে, স্বয়ং সৃষ্ট মহিমা মণ্ডিত বিচিত্র জগত প্রকৃতিরে দেহিয়া, ঙাকয়া আশ্চর্যানুভব করেছিলা। প্রয়োজনর টানে বাধ্যয়া বিশাল হাপদা মোহ-মায়া, নানান চরিত্রর তত্ত্বানুসন্ধানে জনমর পিছে জনম তপস্যা ব্রতী অয়া, জ্ঞানর পহরে আত্ম সংস্কারিত অনায়, বস্তু ব্যক্তিৎ নিহিত সেত্য নিরূপণে সক্ষম অছি। ধর্মাধর্ম যুক্তিরমা বিবেচিত অবস্থাৎ, নিয়ম-নীতি নির্ধারিতছে। পরম্পরা নেতৃত্বর দায়িত্ব পালন করিয়া আহেছি।

ইন্দ্রিয় বারো রিপন্বশে প্রভাবিতয়া ব্যক্তি, সামাজিক স্তরে বিচলিত অবস্থাৎ শুভাশুভ জ্ঞান হারেয়া ধারণ নীতি সংরক্ষণে যেবাকা ব্যর্থ অছি, সমাজ-বিশ্ব ব্যবস্থার পতনছে। বিপর্যয় অবস্থাৎ, বিমূঢ় জীবর কল্যাণর্কা, স্বয়ং বিশ্ব শক্তির যোগ্য প্রতিনিধি দিয়া পেঠাছে। ক্ষেত্র-বারো সময়োচিত সংস্কারর মাধ্যমে, নীতি প্রবর্তীত করে দিয়া গেছিগা। যেসাদে যন্ত্র বেকল অইলে, মেকানিকর প্রয়োজন অর। গিরিয়ে সময় মতে ব্যবস্থা কর্তারা। জীবন ধারা অব্যাহত থনার্কা দুনিয়ার গিরক হামেসায় সচেতন।◆

—— ক্রমশ ——

আমার গাঙহান

রাজকুমার সিংহ
বরবাড়ী,

আসি ঠাং ঠাং
অইলেউ আমার গাঙহান
আমার গাঙর হারৌ
এতা কুমপেইতৌ নাপেইবাং
বেলিরাজায় জারর পরে
দের আমারে উমহান
অলাঙে চিক করের বারো
গাঙর বাহার জার।
জোনাক মামায় ডাহিয়া
মাতের গাঙর মানু হাবিরে
দিতে উনি তাউ পহরহান
হাদি হাদিৎ সাঙেলে।
অইতে নাইতে সেন্ধাহান
আইতারা ঝিন ঝিনির পাল
আধার অইলেউ আমার ঘরগো
তানু ঙালকরতারা গাঙহান।
কাঙার তলে থায়া মাতের
হারানেই থমবেই হান,
কাল সেন্ধাত আহরাইতা
বিচার নেইতা তোমারাং?
ঝিনঝিনিয়ে মাত্তারা হুনিয়া
থমবেই খুরার কথাহান
মুনিগো নাসাকৈ খুরাই
আধার করিয়া মাঙকহান
আসিঅয়া ঠাং ঠাং
অইলেউ আমার গাঙহান
আমার গাঙর হারৌ এতা
কুমপেইতৌ অর নাপেইবাঙ্।।

আকৃতি
(শিশু সাহিত্য)

কৃষ্ণচরণ সিংহ

টেক্ টেক্ টেক্
বাড়ার মেস্তরী।।
চিয়ার-টেবুল-ফার্নিচারে
দের বাকুরী।।
তার বাকুরীত খিল হাবি।
যারগা হমেয়া।।
ডরে ডরে রুক হাবি।
থার উবা অয়া।।
রুকে মাতের মোরে নেইগা।
থইগা হাজেয়া।।
মলপাক মাঠা পারিয়া।
ঘরগ লিক-লিকেয়া।।
মি তোমার ঘরর শোভা।
মান বাড়া দিমতা।।◆

কোকিল পাহিয়া

নমিতা সিংহ

বসন্ত কালহান আহিল বুলিয়া
পাতা জঙা ডেঙে বয়া
নুংশিপা সুরে রহর
কুহু কুহু বুলিয়া
বিয়ানকার মলয়া বৌরে যেসাদে
ভ্রমর ধ্বনিয়ে অন্তরে সকয়া
হজাক করে দের
ঘুমে মত্ত মালেমর আটেলপা ঠৈই
মাতিয়া ইংঙ্গিতে
প্রেমর লপুকে খেলা
থানারকা
হৃদি সক্‌পা ঔ প্রেমর ডাকে
কিয়াত পৃথিবীত আকগৌ
লড়েকুড়া নেই
দেহিয়া তোর এ ব্যর্থ প্রেমর
খালকরুরি বয়া মিয়ো নিনে
নাইহতা কিয়া তোর সাদে
সুমধুর বাশী পাহিয়া আগো
ফর্দে ফর্দে পৃথিবীত বুলে বুলে
বিলা পারলু ইস্ আকেই বিন্দু করে
প্রেমামৃত
জগতর অন্তরে অন্তরে
পেইলু ইস্ নিজৌ মি নিজরে।◆

অপরিচিত

অনিতা সিংহ

জীবন ঘাটর পারে
আকদিন মি তোরে
পাসিলু লগ
মি যেগরে লগরগো বুলিয়া
কলকরেসিলু
আসচতে আরাক আগরগহে আসিল
ভূলবসত আকসাটে পথ আটেসিলাং
তোর আহির পানী মি পুছে দেসিলু
তি মোর
মুক্‌সির করেসিলু জলা
হারৌর দিন মুক্‌সি দেনারকা
কিন্তু
ভূল যেবাকা ভাগিল
মি হারপেইলু
আসলতে দ্বিয়গি
বিপরীতমুখী যাত্রীগি
কিন্তু মি দিশাহারা নাইলু
দ্বি আত তুলিয়া বিদায় দিলু
এহাল নিংকরিয়া
আমি আদৌ অপরিচিত।।◆

বিশ্ব সংগীত

শশীকুমার সিংহ

হে বিশ্বাভিযাত্রী -

অক শুভ অচিনা পথে, তোমার এ যাত্রা সুগম

নাঙাকয়ো দেহিয়া, দুনিয়ার এ মহা সংগম।।

স্বাগতম, স্বাগতম, স্বাগতম্।

হুংকারে বজ্রধ্বনির, অক যত অশুভ পতন

ঐ হুনররে জানেয়ার, হৃদিয়ৌপা অভিনন্দন।।

হে নুৱাগত, তোমারে জানেয়ার

জানেয়ার, অভিনন্দন।

অন্তর সভাঘর, নাথয়কো তুচ্ছ অভিমান

ন্যায়ে জীবনাহুতির, শৈনেই আছে প্রতিদান।

সফল অক, সফল অক অভিযান।।

কর্ম যজ্ঞৎ আছে বাধা, কত মান অপমান

হেয়ঙ্গানে সফল অক, এ জীবনাভিযান।

যেয়গা মুঙে, অয়া সাবধান

দুখীজনে অকা, মুক্ত নিদান।।

লেঙছে এপেয়, পুরাণ কত, লেঙর ইতিহাস

জিঙিয়া হারিয়াউ নার, আলঠা প্রয়াস।

আল, নায়ো থাক মান

জীবন পাছো, দিয়া প্রতিদান।।

দশ দেশ বিশ্ব সেবাৎ, আছে মহা পূণ্য

ইমা সেবা জিঙে নেই, আর কোন ধন্য।

অক সার্থক, থয়া অবদান

পেয়া গিরকর, বরদান।।

সেত্যর নেই ক্ষয়, হবাপথে আছে জয়

কর্ম প্রেম প্রভুময়, ৱাশাকে নাথাক সংশয়।

স্বগুণে বিশ্ব, চির প্রেমোময়

একান্ত নিষ্ঠাৎ আছে জয়।।

দুর্দিনে জগতর, তোমার এ শুভ আগমন

ঈশ্বরর জিপুত তুমি, বিমূঢ়র তপোধন।

অয় রক্ত কল্যাণে, হে মহামন!

জানেয়ার, জানেয়ার অভিনন্দন।।

হে বিশ্বভিযাত্রী- ◆

ইমা

রামলাল সিংহ

ও বাইরে নিতারাগা
মনর চিঞ্রু খেইতারাগা
খল্লিক এগ ধ্বনিত অর
হৃদিবীনাগোর তারে তারে মোর।
শৌ কাদানিরতে কথাইনেই
তেবঔ ঠেমকরুরী তি শৌ
রাতি-দিন, দিন-রাতি
তেত্‌নেই, তেত্‌নেই।।◆

কূর্ম্ম অবতার

নরেন্দ্র ঠাকুর

পানির গজে থইলু মি পৃথিবীরে।
বাহিয়া থাইল পৃথিবী লরে লরে।।
চারিগ টেঙারা সৃজন করিয়া।
টেঙারা থাইতয় কিসাদে উপায় নাদেহিয়া।
আদেশ করলু বাসুকীরে টেঙারারে ধর বুলিয়া।।
বাসুকি থাইতয় কিসাদে উপায় নাদেহিয়া।
মি পিঠিহান দিলু কচ্ছপ রূপ ধরিয়া।।
মোর পিঠিহানাত ফনী আশ্রয় লইল।
বাসুকিয়ে মুরে চারিয়গি টেঙারা থইল।।
টেঙারা লগে ক্ষিতি থাইল ধীরশান্ত অয়া।
কূর্ম্ম অবতার অইলু এহানরকা বুলিয়া।।
তার পরে হুন নারদ তপোধন।
বরাহ মুরতি ধরলু যেতার কারণ।।
নরেন্দ্র ঠাকুর মাতের হুন মন দিয়া।
সময়ে পেইক ইমা গঙ্গার দয়া।।◆

চেপঠিং
(শৌর কবিতা)

হরেশ্বর সিংহ

নুৱারলু বুলিয়া নাশেচিস
লেরিকর পাতাত্ত সুপ
চেপঠিং দিয়া নাপেলে
দরাহানে অইতেউ উপ।
মানুৱে নুৱরিলতা পৃথিবীত
নেইতাহে নেই আকতাউ
হাগে যানার রকেট, উরূকল
উতাউ গড়ানি পারতাউ।

নুৱারিল মাহি নাপনি
এহানেই অক হরিনাম
উতাইলেঅ ধারৌ ঙালইতৈ
হবা ঐতৈ তোর পরিণাম।◆

বৈরাকর উরে
নুয়া কইনাগো

বিশ্ব প্রসাদ সিংহ

বৈরাকর পারে আকদিন,
বেলী হান হমা জিতেগা,
রঙিলা মিতঁলে,
বৈরাকর লিকলিকা পানিত।
বসন্তর মাদানে।
নুয়া কইনাগ ডাক ডাক করের,
রসি আনতদুকা ফিজেদে,
লাসপা লাসপা,তাপ্প কাকেই,
চারিও বারাদে আহিগি বুলেয়া,
কাকালিহান, ঝক ঝক করের,
ক্ষেতকরা নুয়া সেনাপুলগ।
পানি আনা-নির সালে,
বৈরাক হান তালকরে।
কি অপরূপ! কিহান পানতামনা,
বিচিত্র অপূর্ব দৃশ্যহান।
বিধির কলমে ,
যুগে যুগে মারল মারলে,
কত নুয়াকইনা,
বিচিত্র অপরূপ রূপে বৈরাকর পারে।
বৈরাক হানে সাক্ষী থাইব।
চির দিনর নীরব সাক্ষী,
বপা বপীর কত সিড়ির, কত মারলর,
নুয়া কইনার কাকেই, নমুনা নমুনার
ফিজেতে
রূপযৌবন বৈরাকের পারে।
গেলগা মুতয়া পানির ডেউএ,
তানুর পদাংক
চিক চিকা লেঙউর সতিগত।
বৈরাকর পারে, যুগে যুগে
নুয়া কইনার জীবন কাহিনী, অপূর্ব রূপে,
লিংখাত অসে, অজানা কবির কলমে।
হারৌ পিয়ম্, হিন-দুখ,
আহির পানি, কউলা আঠুমপা মুকসি।
তানুর কঙালা যৌবন, মঙ মাতাঙ
আহির মিত্তা, কাকালির খংচেত,
কাকেই দেনার কক্তা।
তানুর আঠুমপা নারে, নুংশীপা এলা
হারৌ পিয়ম্ হিন-দুখর হাদিত,
নিঙশিঙে বেয়াপার ঘর দোয়ার, গাঙ
মারুপ মাসাউ কনাকর মেল।
মেইমুত অয়া গেলেগা, ধাপে ধাপে
গেলগা পাহুরিয়া, থাংনা থাংনী,
মারলে মারল, অংনা থেংনী করিয়া
পারল পরল নুয়া কইনার থ্যারী।
ইতিহাস সাক্ষী থাইব,
জাতর কলাকৃষ্টি
আচার ব্যবহার রীতি নীতি
ধরিয়া থইতে আহিতই দিনে,
বৈরাকর পারে নুয়াকইনার খুত্তল
সমাজর নিঙে।◆

আইতউ আলয়া

মৃণাল কান্তি সিংহ

আইতউ আলয়া এ লকতাকর পারে এ মণিপুরে
মানুগ নাইলউ চেঞ্চরাগর ফিবামহান দরিয়া
নাইলে বিয়ানকার কওয়াগ অয়া এ কার্তিকর পালির ফামে,
খুয়াল বুকগ বুজতই আকদিন আইতউ এ সিঙ্গারেইর তলে,
নাইলে কুকিলগ হঙয়া রহিতউ বসন্তর মাতামে
দিনহান হাবি মাঙয়া জিতইগা লকতাকর পারে বুলিয়া,
বার আইতউ মি মণিপুরর মাটি, ক্ষেতি- ঘাট বানাপেয়া,
লকতাকর পানিয়ে তিঙা এ আসাংপা বানার ইম্ফামে।

দেখতাই চেয়া জিঞ্জিনিগ ফরদের সেন্দাকার ইরবিরে,
নাইলে হুনতাই মাকুআগ রহের বারির কুনে বয়া
নাইলে দেখতাই কাপকর ধান সরাদের সউআগই উঠানে
লকতাকর থাম্পাল সিরিয়া হমাদের গবিনজিরে,
নাইলে পেইতাই সেন্দাত আলয়া আইতারা বগার হাদিত মরে,
জনম-জনমে জরম অইতউ মানুগ নাইলউ পাইহা-পলির সাদে
লকতাকর পানিয়ে তিঙা এ আসাংপা বানার ইম্ফামে।।◆

ছড়া

মৃণাল কান্তি সিংহ

আমার খুরি ইঙালেই
বিসারেইহরি য়াম লু-লেই
পিদির হুদা পল্লেই
চিকারিল সিরিরি সিংলেই।।◆

আমার গাঙ

অতুল সিংহ

আমার গাঙ কতি ডাঙর আহির নেই পার
লেহাই -যোহাই আসে গাঙে একশ ঘর-দুরার।
ডাঙর গাঙর ডাঙর পথ এমুরেত্ব হৌমুর
ডিগল ডাঙর গাছে করেসে পথগো ভরপুর।
আসে মুঙে মটর ছরক পিঠিত রেলপথ
দিয়গির লগে লগে লাগেসে নাঙে এণ্ডিপথ।
উত্তরেদে আসে ক্ষেতির লপুকগ
ছড়াহান আসে দক্ষিনেদে সাকয়া মালকগ।
ছড়ার পারে তিরার বাগান আঁসে পালয়া
হাদির মাঝে বাহার গাছ আসে লেপয়া।
পানী কমইলে ছড়াহানাৎ নিকুলের লেঙউর চ্ছটা
হিনাৎ গিয়া গাঙর সৌএ হংকরতারা বলর ঘোটা
বিয়াস্ত উঠিয়া বেয়াপা-বেইবুনি জিতারাগা সারি-সারি
ফুতি ধৈতে, হিনেইতেগা দিতারা আগৈ আগর য়্যারি।
গাটর পারে গো-চড়াগো আসে মূর্তী পালয়া
ক্ষেতির সময় গুরু রাহানি হারৌ- হারৌ অয়া।
রাঘতারা গুরু, খেলতারা খেলা মনে হারৌ অয়া
গাঙর হাদিগদে বিলগপেয়া গেসেগা গোবাটহান,
এমুরেত্ব হৌমুর চেইতে লাগের কতি হবাহান।
ক্ষেতির সময়ত আমারতা পানীর অভার নেই
আমার গাঙর নুঙেই এহান আরতা গাঙে নেই।
লেংকার মাঝে নেই কোন খেই
আগর ভাতচালুক আগই খেইতে হাতাত কথা নেই।
আমার গাঙর হারৌ এহান আরতা গাঙে নেই।◆

ভারতীয় সংগীতর আধ্যাত্মিক রূপ

বীনা সিংহ

সংগীতর সামাজিক আরতা ব্যবহারিক উপযোগীতা আসে। মানুর সামাজিক জীৱনর নানা ঘটনা জরম, মরণ, লুহং, নানা অনুষ্ঠান, সভা, সমিতি য়মাবেশ এমনকি লালভূমেও সংগীতর য়ৌকাল জগৎ এহানর হাবি দেশেও অর। মানু হারৌ-পিয়ম ফংকরানিকা এলা দিতারা, বারো দুখর হিনপাল্লা অনুভূতি ফংকরানিকা এলা দিতারা। লুহঙর আসর আরতা শরাদ্দর আসর হাবি ফামেই সংগীত য়ৌঅর। এরে সংগীত মানু বারো য়মকরা জীবনর হারৌ হীনর অভিব্যক্তি থুংকরানিরকা সংগীত ত্বরায়া সক্ষম অর। আমার মহারাস লীলা বারো বসন্ত রাস লীলা আরতা আর্তি চরকারানিতৌ সংগীতর য়ৌকাল আসে। বাত দেহগর ভক মিটার, পুষ্ট করের দেহগ, সংগীত মনর খানি জোগার, মনহানরে তৃপ্তি দের, শান্তি সুষমা আনেদের। বাত দেহগর ফিবামহানরে কাল করিয়া থর সংগীত আত্মার শান্তি জোগাড়। পৃথিবীর হাবি দেশেই সংগীত মানুরে লৌকিক জগতেত্ব গাঠিমুক্ত করিয়া আধ্যাতিক জগতে ফৌকরেদের। সংগীত যেসাদে মানুর কর্মত সংগীত উসাদে মানুর ধর্মত। প্রাচ্য দেশর মন্দির উতাত পাশ্চাত্য দেশর গীর্জা উতাত সংগীত অইলতায় ভবদুপাসনার প্রকৃষ্ট মাধ্যম।

ভারতর শাস্ত্রী সংগীত বিশেষভাবেই আধ্যাত্মমুখী। প্রাচীন যুগর মুনি ঋষিরাংতো অকরিয়া মধ্যযুগর সাধু সন্ত পেয়া হাবিয়ে সংগীতল তানুর জীৱনর আরাধ্য দৌর উপাসনা করেসিলা। বৈদিক যুগে দৌর উদ্দেশ্যে করেসি যাগ-যজ্ঞ উতা করেসি উসাদে সামগানর উৎপত্তি অসিল। ঔ সংগীতর ধারা ক্রমবির্বতনর মা আমার যুগেও প্রচলিত আসে। মধ্যযুগে মীরা বাঈ কবীর, শ্রীচৈতন্য এলায় এলায় ঈশ্বরোপাস করেসিলা। আধুনিক যুগর অকরাগত বৈষ্ণব বারো শাক্ত এলা এরে ধারা এহানরেই চলেয়া গেসিগা। প্রাচীন সংগীত শাস্ত্রত রাগ-রাগিনী উতারে চাক্ষুস মুর্ত্তিগ করে কল্পনা করিয়া তানুর অবয়ৰ চিত্ররূপহান রচেসি। রাগগরলেহে দেব আরতা রাগিনীরগলেহে দেবীর রূপল স্বীকার করিয়া সুরর ভার লোক রচেসি। রাগগারলেহে ভাবমূর্ত্তি বা ধ্যানমূর্তি যেসাদে কল্পনা করেসি ঠিক উসাদে মূর্ত্তির পরিচায়ক শোলক বারো ধ্যানমন্ত্র রচনা অসে। হাঙেই ভৈরব রাগর মূর্ত্তি দেবাদিদেব মহাদেবর মূর্ত্তির রূপহানরে বর্ণনা করেসি। মাতেসি - "ভয়রো আদি রাগ - শিবের

বেশ শিব অবয়ব গুন বিশেষ।" পুরানা কালে ঠাচা করানি অসিল যে, ইসাল্লা বা বাদক সংযত মনে ধ্যানল আরাধনা করিয়া রাগর দৌউতারে সুরলোকেত্ব মর্ত্যলোকে ইসাল্লার নারে বা বাদকর যন্ত্রে আবির্ভূত অইতারা।

রাগিনী উতার চিত্ররূপ ভাবর ধ্যানমূর্তি পরিকল্পনাত দুহান অবস্থার রূপ লক্ষ্য অর। (ক) অপার্থিব ত্যাগ, বৈরাগ্য, নির্বেদ বারো ভক্তির সাধনা (খ) বাস্তব সাংসারিক জীবনর মিলন, বিরহ ভোগ, সুখ বারো ঐশ্বর্যর ভাবনা। মধুমাধবী সারং হুনার বরন, পীতবসনা বারো রৌচ্চাচকিত নয়না পুরিজেলাগ। অন্যবেদে বঙ্গালী রাগিনীর যোগিনীর বেশ, মুরগত জটাজাল বাঙাতেদে ত্রিশূল, কৌসেয় বসনভূষিতা তার দেহগ বিয়ানকার বেলীহানর সাদে রকতগপারা। ললিত রাগিনী খণ্ডিতা নায়িকা আগ। নানা আভরণল বুজ্জিল বরা বাসকসজ্জায় সাজেসে। রূপবতী হূনার বরন, অরিন নয়নী, চিকানা কাকালী ললিতার সহচরী উতা নায়কগরকা ফুলর ডাল গিঠানিত বেরসি। অন্যবেদে কেদারা রাগিনী পুরিজেলাগ, গেরুয়া ফুতি পিদিয়া নুৱা যোগিনীগ। তেইর নিরালে চন্দ্রকলা, চুলকাতাত হরপর সাজ। তেই পুরা রাতিহান দেবাদিদেব মহাদেবর অর্চনাল বিভুলা অয়া থাইরী। পুরানা সংগীতশাস্ত্রকার উতায় এসাদে জগৎ বারো জগদন্তরর হাদিত থংহান রচেসে। মর্তকায়া অলয়া অমৃত বিসারাসি। সংগীত সম্পর্কে আলোচনার অকরাগতেই তানু সংগীত উপযোগী মধুর ধ্বনি মাদর স্বরূপ উহানরে নাদ ব্রহ্ম বুলেসি। নাদরে ব্রহ্ম বুলিয়া মাতিয়া তানু আমার আধ্যাত্ম মার্গে ফৌকরানির হন্না করেসি।◆

বিঃদ্রঃ - যে যে গিরি-গিথানীর আতে লেরিক দেনা অসে ঔ ঔ গিরি-গিথানীয়ে তাঙ্খাহানি দিয়া পেঠাদেনার হেইচা থাইল।

হারপেইল কথা

১) ভারতর পইলাকার রাষ্ট্রপতিগ কুংগ?

২) ভারতর পইলাকার জেলা(Woman) মহাকাশ যাত্রীগ কুংগ ?

৩) পেলে কোন দেশর মানুগ?

৪) মাদার (Mother) উপন্যাসর লেখক কুংগ ?

৫) ভারতবর্ষর জাতীয় সংগীতহান কুংগই ঈকরেসিল ?

(ক্রমান্বয়ে বারহান সংখ্যার প্রশ্নর উত্তর শুদ্ধ করে পারতাই পইলাকার গিরক/গিথানক উগরে তাংখা ১০০০ আহান বার মানপত্র আহানল পুরস্কৃত করানি অইতই। পত্রিকাহান প্রকাশর তারিখেত্ত ৩০ (তিরিশ) দিনর বিতরে তলর ঠিকানাগত উত্তরহানি ফৌরনি লাকতই। উতার পিসে ফৌরেলে উত্তরউতা গ্রহণযোগ্য নাইতই।)

Editor

"PAHAR"

Mrinal Kanti Singha,(Prasanjit)

C/o. Bandana Enterprise

(Back Side of Chhyaram Building)

Maligaon Chariali, Guwahati - 12

Cell : +919954811600/+919707198291

E-mail : Singha77prasanjit@gmail.com